



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
**"GALILEO GALILEI"**

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)  
② 078520645 ② 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)

Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico NUPS010009

## ESAME DI STATO

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023 art.10)

**CLASSE QUINTA SEZ. C**

**CORSO LICEO SCIENTIFICO**

**opzione Scienze Applicate**

**COORDINATORE PROF.SSA TILOCCA MARIA VITTORIA**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. ssa Gavina Cappai**

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è una classe mista composta da 19 alunni, 12 maschi e 7 femmine. Nella classe è presente un alunno in situazione di disabilità e con L.104/1992 , è seguito da un insegnante di sostegno, un'educatrice e dalle insegnanti di classe che attuano per lui una programmazione differenziata. È presente un alunno con certificazione di DSA per il quale il Consiglio di Classe ha predisposto regolare PDP con strumenti compensativi e dispensativi, come previsto dalla L 170/201 O e successive Linee Guida.

Come frequentemente accade il gruppo classe ha caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato, soprattutto in relazione alle abilità, competenze e conoscenze acquisite. In relazione agli obiettivi conseguiti, si distinguono differenti gruppi che, nel corso del quadri mestre, hanno sempre lavorato in modo diverso.

Una parte è costituita da una fascia medio alta a cui appartengono circa un quarto degli alunni, sono ragazzi dotati di buone capacità logico-critiche ed analitiche, e buone abilità espositive in quanto hanno elaborato un metodo di studio proficuo ed organico; per questi alunni i risultati sono soddisfacenti. Una fascia intermedia formata da circa un mezzo dei rimanenti e una terza fascia (circa 3, 4 alunni) formata da alunni che presentano fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento e dell'impegno profuso, sono discenti che hanno mostrato un atteggiamento non sempre positivo nei confronti delle varie discipline e una partecipazione generalmente poco attiva e produttiva.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività extra-curricolari proposte dalla scuola,

il viaggio studio a Siviglia e le varie uscite culturali effettuate.

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe.

A livello comportamentale, la classe, ha manifestato un atteggiamento cordiale e una vivacità a volte poco controllata, ha dimostrando uno spiccato spirito di aggregazione e di apertura nei confronti dell'alunno Dva. Nel corso degli anni la classe ha maturato un buon livello di integrazione nei confronti del ragazzo, supportandolo positivamente nel suo percorso di crescita e mettendo in essere azioni concrete per ridurre i comportamenti problema che, a causa del suo disturbo, si presentavano. Spesso i compagni hanno affiancato il discente dva nell'esecuzione dei compiti o lavori di gruppo acquisendo sempre una maggiore consapevolezza della diversità come risorsa da condividere.

#### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

##### **LICEO SCIENTIFICO**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

##### **LICEO SCIENTIFICO OPZ. Scienze Applicate**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

##### **LICEO CLASSICO**

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

##### **LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE**

**QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO  
opzione Scienze Applicate**

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASS E 4	CLASS E 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
SCIENZE E TECNOLOGIE INFORMATICHE	2	2	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
MATEMATICA	5	4	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE...**

<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>PERIODO</b>
Spettacolo teatrale: Piranderello <b>"I Giganti della montagna"</b> a Paulilatinu	11/11/2022
Progetto di letteratura su Italo Calvino	13/10/2022
Convegno organizzato dall'associazione Nino Carrus <b>"Innovare"</b> , intervento su Einstein Telescope	24/03/2023
<b>Progetto ADMO</b>	25/03/2023
<b>Progetto Unisco -Sassari</b>	A.S. 2022 -2023
Incontri di Filosofia <b>"Ribellarsi con Filosofia"</b> di Matteo Saudino	15/10/2022
Incontro con il prof. Capasa Valerio	13/10/2022
Mostra del Libro	Triennio
Visita guidata alla <b>grotta di Santa Barbara e alle miniere di Monteponi</b> finalizzata a perfezionare il percorso di Ed.Civica <b>" Uomo e natura"</b> e <b>PCTO</b> .	31/03/2023
Incontro con gli autori	Triennio

**DISCIPLINA: ITALIANO****DOCENTE: Prof.ssa Salvatorica Tanchis**

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>Contesto storico e culturale: età napoleonica; preromanticismo; neoclassicismo.</p> <p>La vicenda biografica e la storia interiore.</p> <p>Il percorso letterario. L'ideologia e la poetica.</p> <p>Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: un romanzo epistolare tra biografia e letteratura.</p> <p>La scelta del romanzo epistolare in relazione alla cultura europea, con riferimento a "I dolori del giovane Werter" di W. Goethe.</p> <p>L'autobiografismo della lirica foscoliana: <i>I Sonetti</i>.</p> <p>La poetica delle illusioni.</p> <p>Il carme <i>Dei Sepolcri</i>: genesi, struttura, poetica.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <b><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato.</i></li> <li>- <i>L'incontro con il Parini.</i></li> <li>- <i>La lettera da Ventimiglia.</i></li> </ul> <p>Dai <b><i>Sonetti</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alla sera</i></li> <li>- <i>A Zacinto</i></li> <li>- <i>In morte del</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico</p>	Settembre Ottobre

<i>Fratello Giovanni.</i>  <i>Da Dei Sepolcri vv. 151-212. 226-295.</i>			
<b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b>  Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune.  La polemica classico- romantica. Posizioni di:  <b>-Madame de Staël</b> desunte da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni ("Biblioteca italiana"n.1, gennaio 1816);</i>  <b>-Pietro Giordani</b> desunte da <i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël (La posizione classicista di Pietro Giordani);</i>  <b>- Giovanni Berchet</b> <i>I Parigini, gli Ottentotti, il popolo</i> desunte da <i>( Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su registro elettronico - Power point	Novembre
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>  La vita, la formazione culturale e la storia interiore. La poetica. La concezione della storia. La concezione della letteratura enunciata nella Lettera a Cesare d'Azeglio e nella Lettre a M. Chauvet. Le riflessioni sulla lingua.  Le Tragedie: l' <i>Adelchi</i> . Le Odi. -Lettura, analisi e commento dei testi	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo	Novembre

<p><b>Le Odi</b>  -Il 5 Maggio</p> <p><b>Tragedie</b>  -<i>Adelchi: Coro Atto III</i>  (<i>Dagli atrii muscosi</i>)  -<i>Adelchi: Coro Atto IV</i>  (<i>La morte di Ermengarda</i>)  -<i>Adelchi: atto V, scena 8 vv.32-45.</i></p>			
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  La vicenda biografica e la formazione culturale.  Il pensiero e la poetica.  Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>Le opere:  - <b>Lo Zibaldone</b>  - <b>I Canti: Gli idilli - I canti pisano recanatesi - La Ginestra</b>  -<b>Le Operette morali</b></p> <p>Da <b>Lo Zibaldone</b>  -<i>La teoria del piacere</i>  -<i>La poetica del vago e dell'indefinito</i></p> <p><i>Lettura, analisi e commento dei testi</i></p> <p>Da <b>I Canti:</b>  -<i>L'infinito</i>  -<i>A Silvia</i>  -<i>La quiete dopo la tempesta</i>  - <i>Il sabato del villaggio</i>  - <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i> (contenuti e temi; il testamento spirituale vv. 111-135).</p> <p>Da <b>Operette morali</b>  -<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo  - Materiali condivisi su Registro elettronico  - Film Il giovane favoloso</p>	Dicembre Gennaio
<p><b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO</b>  Quadro storico e culturale. Le ideologie. Gli intellettuali.  Le poetiche: Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici.  E. Zola: il romanzo sperimentale (la poetica e le tecniche narrative).  I temi del Naturalismo francese.</p> <p><b>IL VERISMO</b>  Il contesto storico e culturale.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo  - Materiali condivisi su Registro elettronico  - Mappe concettuali</p>	Febbraio

Rapporti col Naturalismo francese. Soggetti, temi, nuclei ideologici. I principi teorici. Le tecniche narrative.			
<b>GIOVANNI VERGA</b> L'adesione al verismo. La poetica.  Le raccolte: - <i>Vita dei Campi</i>  Il Ciclo dei Vinti: - <i>I Malavoglia</i>  - Lettura, analisi e commento dei testi:  Da <b><i>Vita dei campi</i></b> <input type="checkbox"/> <i>La lupa</i> <input type="checkbox"/> <i>Rosso Malpelo</i>  Da <b><i>I Malavoglia</i></b> - <i>La Prefazione ai Malavoglia</i> - <i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. I) - <i>Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni</i> (cap. XI)- sintesi dei contenuti. - <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV)-sintesi dei contenuti. Tema: il progresso.	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico - Mappe concettuali	Febbraio
<b>IL DECADENTISMO</b> Contesto storico e culturale. L'origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente. Gli eroi decadenti. La crisi del ruolo intellettuale.	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico - Mappe concettuali	Marzo
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> "Il vivere inimitabile". La formazione, l'ideologia, la poetica.  Gli eroi decadenti: - l'esteta - il superuomo - la donna fatale	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo	Marzo

<p>I Romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Il piacere</i></b>, manifesto dell'estetismo (impianto narrativo, intreccio, personaggi, ideologia, stile)</li> <li>- <b><i>Le vergini delle rocce</i></b> (impianto narrativo, intreccio, personaggi, ideologia, stile).</li> </ul> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <b><i>Il piacere</i></b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Sperelli, I, 2</li> </ul> <p>Da  <b><i>Le vergini delle rocce</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma politico del superuomo, I.</li> </ul>			
<p><b>IL FUTURISMO</b></p> <p>Il Futurismo e l'esaltazione della modernità.</p> <p>Lettura, analisi e commento del testo:  Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i>.</p> <p>Tema: il progresso.</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>Il pensiero e la poetica.</p> <p>Tema: la crisi dell'identità personale.</p> <p>La raccolta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Novelle per un anno</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Da <b><i>Novelle per un anno</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul> <p>Da <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita di Adriano Meis (capVIII);</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo</p> <p>- Libro di testo</p> <p>- Spettacolo teatrale</p>	<p>Febbraio</p> <p>Aprile/Maggio</p>
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p>Vicenda biografica ed esperienza bellica.</p> <p>La poetica della parola pura.</p> <p>Le Raccolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Allegria di naufragi</i></b></li> </ul> <p>Tema: il tempo (la poetica dell'attimo e della memoria).</p>		<p>- Libro di testo</p>	<p>Maggio *</p> <p>(Unità da svolgere).</p>

Lettura, analisi e commento dei testi  Da <b><i>Allegria di naufragi:</i></b> - <i>In memoria</i> - <i>Veglia</i> - <i>Soldati</i> - <i>Fratelli</i> *			

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL  
PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN MISURA GLOBALMENTE SUFFICIENTE
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri della disciplina</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO</b>	Conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari  Utilizzo corretto del linguaggio proprio della disciplina  Comprensione, analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia  Capacità di inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		Saper effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni  Saper svolgere analisi corrette e sintesi puntuali  Saper produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni espresse con correttezza formale
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		

		Saper organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta
		Saper argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente
		Saper rielaborare in modo critico e personale

## INFORMATICA: PERCORSO FORMATIVO

**Docente: Alessia Cocco**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Introduzione ai database</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata	Slides ed esercitazioni fornite dal docente	Aula Laboratorio di informatica	<b>Settembre</b>
<b>Progettazione concettuale e logica di database</b>	Didattica laboratoriale, esercitazioni individuali al computer	Slides ed esercitazioni fornite dal docente, Internet	Laboratorio di informatica	<b>Ottobre/Novembre</b>
<b>Introduzione a Microsoft Access</b>	Didattica Laboratoriale, esercitazioni individuali al computer	Slides ed esercitazioni fornite dal docente, software specifici (Microsoft Access), Internet	Laboratorio di informatica	<b>Dicembre/Gennaio</b>
<b>Relazioni tra tabelle in Access e creazione di Query</b>	Didattica Laboratoriale, esercitazioni individuali al computer	Slides ed esercitazioni fornite dal docente, software specifici (Microsoft Access), Internet	Laboratorio di informatica	<b>Febbraio/Marzo</b>

<b>Realtà Virtuale e Metaverso L'intelligenza Artificiale</b>	Didattica laboratoriale, Cooperative Learning	Slides fornite dal docente, ricerche online	Laboratorio di informatica	<b>Aprile</b>
<b>Internet e i Social Il ruolo della donna nella tecnologia</b>	Didattica laboratoriale, Cooperative Learning	Slides fornite dal docente, ricerche online	Laboratorio di informatica	<b>Maggio</b>

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei concetti e dei contenuti</li> <li>• Abilità di relazionare con rigore logico ed organicità</li> <li>• Esposizione dei concetti e dei contenuti con terminologia appropriata</li> <li>• Capacità di miglioramento relativo ai livelli di partenza</li> <li>• Partecipazione all'attività didattica</li> <li>• Comportamento e impegno</li> <li>• Capacità logica e critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni pratiche</li> <li>• Verifiche pratiche sommative</li> <li>• Esposizioni orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare semplici Database e saperli gestire attraverso linguaggi di creazione, interrogazione e manipolazione dei dati.</li> <li>• Saper utilizzare Microsoft Access.</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti informatici e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nello sviluppo scientifico e tecnologico, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.</li> <li>• Saper risolvere situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società.</li> </ul>

## SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO Docente Masala Giuseppina

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Reazioni di ossidoriduzione	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim Strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Settembre - ottobre
La chimica del carbonio	Lezione frontale esercitazione alla lavagna Esercitazioni in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica laboratorio di chimica	Novembre Dicembre Gennaio

Gli idrocarburi e i loro derivati	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Febbraio Marzo
Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Aprile
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Aprile Maggio
*Le biotecnologie	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio
*il tempo meteorologico	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio Giugno

### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	Verifiche orali e scritte	La classe ha acquisito capacità critiche e di Problem solving, la capacità di discriminare, nell'ambito dell'informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate.

\* gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati al momento completati

# FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: Salvatore Manchinu

## CONTENUTI e TEMPI

### Tempi: settembre/ottobre

#### 1) Destra e Sinistra hegeliane:

##### Feuerbach e Marx

- Le differenze tra la Destra e la Sinistra hegeliana (religione e politica)
  - La concezione materialistica dell'uomo e della storia(Feuerbach e Marx)
  - Feuerbach : la dialettica e il rovesciamento del rapporto tra soggetto e predicato hegeliano(Dio-uomo)
  - L'analisi dell'alienazione religiosa e le possibili cause della genesi di Dio: volere/potere; individuo/specie; dipendenza dalla natura
  - L'umanizzazione di Dio e la trasformazione della teologia in antropologia
  - L'uomo è ciò che mangia
- 
- Marx: la formazione intellettuale e l'attività politica
  - Il concetto di alienazione
  - Il materialismo storico e il materialismo dialettico: i concetti di struttura e sovrastruttura e la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione
  - Il Capitale e l'analisi della economia borghese: il concetto di merce , capitale variabile e capitale costante, plus-valore e saggio del profitto
  - Caduta tendenziale del saggio di profitto e l'abbattimento dello stato borghese

### Tempi: febbraio/marzo

##### Schopenhauer

- Critiche a Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya: il mondo come fenomeno e inganno
- Il mondo come Volontà cieca e irrazionale (caratteri della Volontà)
- Il pessimismo cosmico , storico e sociale
- Le vie di liberazione dalla Voluntas e la Noluntas(arte, etica e ascesi)

#### 3) Caratteri generali del Positivismo

##### Comte

- Caratteri generali del Positivismo
- I tre stadi e lo sviluppo delle scienze
- La Sociologia come nuova scienza

##### Darwin e l'Evoluzionismo

- L'evoluzione della specie
- la selezione naturale

### Tempi: da svolgere nel mese di maggio

#### 4) Il Nichilismo e Nietzsche

- La nascita della tragedia e gli spiriti Apollineo e Dionisiaco.
- La fase illuministica e le critiche alla filosofia socratico-platonica e all'ebraismo/cristianesimo (genesi della morale occidentale)
- L'annuncio dell'uomo folle e la morte di Dio: il significato della morte di Dio
- la nascita del superuomo o oltreuomo e il concetto di nichilismo

- Le caratteristiche del superuomo: nichilismo attivo, spirito dionisiaco, concezione ciclica del tempo e teoria dell'eterno ritorno, la volontà di potenza

Tempi: marzo/aprile

#### 4) Freud : la Psicoanalisi

- L'abbandono della pratica dell'ipnosi e il metodo delle libere associazioni: il fenomeno del transfert
- L'interpretazione dei sogni e i suoi meccanismi di formazione
- Psicopatologia della vita quotidiana e analisi delle disfunzioni della vita comune: lapsus e atti mancati
- La struttura della psiche umana: coscienza, inconscio e preconscio
- Le tre istanze della psiche Es, Io, Super-Io
- La teoria della sessualità: la nuova concezione delle pulsioni sessuali e la sessualità infantile; il concetto di libido e il complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà: analisi della società e principio del piacere e principio di realtà

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione "frontale"</li> <li>• la lettura e l'analisi testuale</li> <li>• svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe.</li> <li>• Discussione in classe</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• LIM</li> <li>• Audiovisivi /films</li> </ul>
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglie di valutazione del dipartimento</li> <li>• verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento</li> <li>• Trattazione argomentativa attraverso la verifica orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una parte minoritaria della classe ha dimostrato di possederli discretamente ;</li> <li>• Un'altra parte della classe ha dimostrato di conoscerli superficialmente ,ma di non saperli svilupparli in maniera organica.</li> <li>• Una terza parte della classe ha dimostrato di non possederli.</li> </ul>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• una piccola parte della classe utilizza le conoscenze quasi in maniera autonoma. Dimostra alcune volte di saper effettuare dei collegamenti tra teorie e autori diversi. Compie analisi nel complesso pertinenti.</li> <li>• una parte della classe utilizza le poche conoscenze solo se opportunamente guidato dall'insegnante . Dimostra di non saper effettuare dei collegamenti tra teorie</li> </ul>

		e autori diversi. , non sa sviluppare analisi puntuali.
<b><i>Argomentare in modo critico e personale</i></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• una parte della classe è riuscita, con risultati discreti, ad analizzare criticamente le problematiche filosofiche .</li> <li>• Un'altra parte della classe non è riuscita ad analizzare criticamente ed a personalizzare i temi filosofici.</li> </ul>

**STORIA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: Salvatore Manchinu**

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<p><b>ottobre/novembre</b></p> <p><b>L'età giolittiana e</b> <b>“La grande guerra”(1914-1918)</b></p> <p><b>L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le riforme e la parlamentarizzazione dei conflitti (accordi con Turati , nascita della CGL)</li><li>• Il suffragio universale maschile (1912) e il decollo industriale</li><li>• L'accordo con i cattolici(patto Gentiloni 1912)</li><li>• La politica estera e la conquista della Libia(1911)</li><li>• Il tramonto dell'età giolittiana e i nuovi scenari di guerra</li></ul> <p><b>“La grande guerra”(1914-1918)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'inizio delle ostilità</li><li>• Le responsabilità del conflitto</li><li>• L'intervento italiano e il contrasto tra neutralisti e interventisti</li><li>• Dalla spedizione punitiva austriaca a Caporetto</li><li>• Vittorio Veneto e la riscossa italiana(1818)</li><li>• Il bolscevismo al potere in Russia e l'uscita dalla guerra di Lenin</li><li>• L'epilogo della guerra e le conferenze di pace(1919)</li><li>• Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e la Società delle Nazioni</li></ul> <p><b>Tempi :Dicembre /gennaio</b></p> <p><b>Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo e la nascita dei totalitarismi</b></p> <p><b>La rivoluzione in Russia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lenin e la N.E.P.</li><li>• Da Lenin a Stalin (il socialismo in un solo paese e i piani quinquennali-la collettivizzazione delle terre e l'eliminazione dei Kulaki)</li><li>• Rapporti internazionali e problemi interni</li></ul> <p><b>L'avvento al potere del fascismo</b></p> <p>La marcia su Roma(ottobre 1922)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri generali del fascismo</li><li>• Le componenti e i sostegni del fascismo</li><li>• Inizio della dittatura: dall'omicidio Matteotti alla dittatura a viso aperto(leggi fascistissime)</li><li>• L'opposizione al fascismo(Rosselli, Gramsci, Sturzo, Lussu ecc.)</li><li>• La chiesa e il fascismo: i patti Lateranensi</li><li>• La fascistizzazione della società e le strutture collaterali create dal fascismo</li><li>• La politica economica,l'autarchia e le nuove società dello stato(IRI,IMI ,EIAR ecc.)</li><li>• La politica estera e l'occupazione dell'Etiopia</li></ul> <p><b>Gli USA e la grande crisi del 1929</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il boom economico degli anni '20</li><li>• Il crollo della borsa(1929) e gli anni della depressione economica</li><li>• Roosevelt e il New Deal(1933)</li><li>• Riflessi internazionali della crisi</li></ul> <p><b>Il nazismo in Germania</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nascita e fine della repubblica di Weimar</li><li>• La crisi del 1929 e l'accordo tra capital e nazismo</li><li>• L'ideologia nazista dal Mein Kampf al cancellierato di Hitler(gennaio1933)</li></ul>
--------------------------	---

- La dottrina nazista
- Lo stato nazista :notte dei lunghi coltelli(1934), leggi di Norimberga(1935),la notte dei cristalli(1938), la Shoah (soluzione finale)

#### **Tempi : aprile**

#### **La Seconda guerra mondiale e la “guerra fredda”**

#### **La seconda guerra mondiale**

- Le cause della seconda guerra mondiale : L'asse Roma –Berlino-Tokio, l'anschluss(marzo 1938), la conferenza di Monaco( sett. 1939, l'invasione della Cecoslovacchia(marzo 1939)
- L'occupazione dell'Albania(aprile 1939) da parte dell'Italia e il patto d'acciaio(maggio 1939)
- Il patto di non aggressione (Molotov Ribbentrop ) agosto 1939
- Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento:l'occupazione della Polonia(1 sett 1939) e la presa di Parigi (14 Giugno 1940);la battaglia d'Inghilterra e la successiva operazione “barbarossa”(guerra contro la Russia(sett 1942)
- Pearl Harbor(7 dic.1941 e l'ingresso degli USA nella guerra
- La carta atlantica e il patto delle nazioni unite
- La svolta della guerra(1942-1943) : le sconfitte Giapponesi,la battaglia di Stalingrado e di El Alamein
- Lo sbarco in Sicilia(Luglio 1943) e la crisi del fascismo
- Il gran consiglio del fascismo e la destituzione di Mussolini(25 luglio 1943)
- L'armistizio(8 settembre.1943 e la Repubblica di Salò)
- Le forze partigiane e la nascita dei nuovi partiti: il CLN e le formazioni partigiane
- L'ultimo anno di guerra :lo sbarco in Normandia(6 giugno 1944) e lo sbarco ad Anzio (4 giugno 1944)
- La fine della guerra: la liberazione dell' Italia 25 Aprile 1945 e la presa di Berlino(suicidio di Hitler 30 aprile 1945)
- La conferenza di Yalta(febbraio 1945) e il nuovo assetto geopolitico mondiale
- La nascita dell'ONU

#### **Tempi: maggio**

#### **Il mondo è l'Italia nell'epoca della “ Guerra fredda”**

#### **L'egemonia americana e la “guerra fredda”**

- Dalla NATO al patto di Varsavia, dal piano Marshall al Comecon
- I contrasti sul destino della Germania, la guerra in Corea e La rivoluzione cubana
- Il muro di Berlino
- Gli USA e la nuova frontiera di Kennedy
- La crisi di Cuba e le tensioni tra le due super potenze
- Gli americani e la guerra in Vietnam

#### **L'URSS e i problemi della destalinizzazione**

La morte di Stalin(1953) e l'ascesa di Kruscev

Il XX congresso del Pcus(1956) e il processo di destalinizzazione

La conquista dello spazio e il primato sovietico( dallo Sputnik -1957- a Gagarin-1961-)

La rivincita degli americani e lo sbarco sulla luna(1969)

Breznev : la repressione della primavera di Praga all'invasione dell'Afghanistan

Gorbaciov: la Perestrojka e la glasnost e ritiro dall'Afghanistan

La crisi dell'Unione sovietica e la caduta del muro di Berlino (1989)

#### **L'Italia repubblicana**

- Dalla monarchia alla repubblica in Italia (2 giugno1946)
- La nuova costituzione e il governo De Gasperi (1948-53)
- La questione della Venezia Giulia e di Trieste e le foibe
- La riforma agraria e la ricostruzione
- La legge “truffa” e le elezioni del '53
- Il miracolo economico('58-63) e la crescita industriale e dei consumi
- I governi di centrosinistra nei primi anni sessanta : la nazionalizzazione dell'energia elettrica e la riforma scolastica)

#### **Da completare dopo il 15 maggio**

- Il '68 nel mondo e in Italia e la contestazione giovanile.

	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Gli anni di piombo e il brigatismo rosso (dagli attacchi contro i radici alla fine degli anni Settanta)</u></li> <li><u>Gli anni settanta tra crisi e riformismo: lo statuto dei lavoratori (1970); la legge sul divorzio (1970) e il referendum abrogativo (1974); la legge sull'interruzione volontaria della gravidanza (aborto) (1978)</u></li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lezione “frontale”, necessaria in qualsiasi processo di insegnamento/apprendimento</li> <li>la lettura e l’analisi testuale di documenti storici particolarmente significativi;</li> <li>utilizzo di audiovisivi e film , utilizzo della rete per ricerche personali su argomenti ritenuti interessanti;</li> <li>svolgimento di attività di rielaborazione dei contenuti in classe.</li> <li>Compiti di realtà</li> </ul>
<b>MEZZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>LIM</li> <li>Rete</li> <li>Audiovisivi</li> <li>PPT</li> <li>Mappe concettuali</li> </ul>
<b>SPAZI</b>	Aula e ambienti scolastici

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Griglie di dipartimento</li> <li>Trattazione argomentativa Attraverso la verifica orale</li> <li>verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e trattazione sintetica di un argomento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una piccola parte della classe li possiede in maniera nel complesso buona.</li> <li>Un’altra parte della classe ha dimostrato di non conoscerli sufficientemente , e non è riuscita a collocarli precisamente secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>Alcuni alunni non hanno acquisito i contenuti e il metodo della disciplina..</li> </ul>
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>una piccola parte della classe utilizza le conoscenze autonomamente . Dimostra sufficientemente di saper effettuare dei collegamenti tra teorie , personaggi e periodi diversi. Compie analisi corrette e sintesi nel complesso puntuali .</li> <li>una parte della classe utilizza maldestramente le conoscenze . Dimostra di non saper effettuare dei collegamenti tra teorie , periodi e personaggi diversi. Effettua analisi generalissime e non sempre puntuali.</li> <li>Alcuni alunni quasi non riescono ad effettuare collegamenti.</li> </ul>
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>una piccola parte della classe è riuscita, con risultati buoni ,</li> </ul>

		<p>ad analizzare autonomamente le problematiche storiche e giuridico-economiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'altra parte della classe non è riuscita ad analizzare le problematiche storiche e giuridico-economiche in modo critico.</li> <li>• Alcuni alunni manifestano ancora delle profonde difficoltà.</li> </ul>
--	--	--

**STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: MANCA ANTONIO**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Settembre Ottobre
Il realismo: Courbet, Millet Daumier. Il divisionismo in Italia	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Novembre
L'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Dicembre
Il postimpressionismo: il punnismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin,	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Gennaio

L'Espressionismo Munch, Kirchner, Matisse	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Febbraio
Picasso: il cubismo	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Marzo
Il futurismo: inquadramento generale; il manifesto di Martinetti; le opere di Boccioni e Balla	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Aprile
Il dadaismo e surrealismo : i Ready made di Duchamp e Man Ray, Magritte e Daly'	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Maggio

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO  
STORIA DELL'ARTE**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguerne gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descriva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico.	Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento.	Gli allievi hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline

**PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE MOTORIE**  
**DOCENTE: FERDINANDA SCHINTU**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
<b>Capacità condizionali: resistenza e velocità</b>	lavoro individuale	Esercitazioni giochi Attività all'aperto	Campo sportivo palestra	Primo e secondo quadri mestre
<b>Giocchi sportivi :pallavolo e basket regole e fondamentali individuali</b>	Problem solving Metodo misto e globale	Esercitazioni individuali A coppie	palestra	Secondo quadri mestre
<b>Capacità coordinative: la capovolta</b>	Lavoro individuale	Esercitazione individuale con tappeto	palestra	Secondo quadri mestre
<b>Vari sport</b>	Lavoro individuale	Pc ricerca	Aula	Secondo quadri mestre

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO  
SCIENZE MOTORIE**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Capacità esecutiva del gesto</b>	Cronometro	Conosce le capacità coordinative e condizionali e la metodologia per incrementarle.
<b>Osservazione sistemica</b>	Test specifici motori	Conosce le regole ed esegue i gesti motori e tecnici degli sport in considerazione.  Sa eseguire una capovolta.  Conosce l'importanza e i benefici dell'attività motoria.

<b>Partecipazione impegno e interesse</b>		
---	--	--

### LINGUA INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: Maria Porcu

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAIZI	TEMPI
- BBC Obituary Queen Elizabeth II (notes about main historical and cultural events during her reign: her female, personal commitment and royal role, from King George V to Queen Elizabeth II, the World War 2, the British Colonies, the Commonwealth, the Apartheid	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: settembre - ottobre 2022
BBC Obituary Queen Elizabeth II (notes about main historical and cultural events during her reign: from the Monarchy to the Royal Family, the Scottish Independence, the Irish Question, the Westminster Fire and her "annus horribilis", losses and celebrations, the British and the Monarchy )	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: novembre, dicembre 2022 e gennaio 2023
AQA RESOURCE MANAGEMENT 1 The significance of food, water and energy: they are fundamental to social and economic human well-being). 2 An overview of global inequalities in the supply and consumption of resources ( food, water and energy): High Income Countries and Low Income Countries, Food average consumption. Level of wellbeing about UK's resources (food, water and energy). RESOURCES MANAGEMENT – AN EXAMPLE: FOOD	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: gennaio 2023

MANAGEMENT IN THE UK: seasonal food, preserved food, food import, LICs ' export: benefits and challenges, organic food. Carbon footprints and food miles; the alternatives to importing food to reduce CO2 emissions; the trend towards agribusiness.				
<p>The worst representation of progress and the decay of a city: <i>C. Dickens Hard Times</i> and <i>Oliver Twist</i> (exploitation of children in Victorian age)</p> <p>Coketown: reading and listening (1 - 8) The name meaning and the town attributes.</p> <p>About Coketown listening and reading: rattling and a trembling of steam engine.</p> <p>Dickens: Hard Times - Coketown</p> <p>Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dUnqIgyQ2WA">https://www.youtube.com/watch?v=dUnqIgyQ2WA</a>: repetitions to emphasize the smoke, onomatopoeia, personification and simile of the steam engine</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WbDhtkwoD_Hg">https://www.youtube.com/watch?v=WbDhtkwoD_Hg</a> : Hard Times ?? (1977) - Episode One (1/4) pre watching + summary and critic of the last views; conclusion: the elephant and the steam engine metaphor, examples of repetition and repeatead actions, contrast between poor and rich people, the Victorian moral, Dickens' irony and attack.</p> <p>Mr. Gradgrind physical appearance and behaviour:</p>	<p>Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali</p>	<p>Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet</p>	<p>Aula</p>	<p>II Quadrimestre: 14 febbraio – 4 aprile 2023 <b>**</b></p>

Dickens - Hard Times,  
Coketown (lines 10 \_ 15):  
reading, translating, analysis,  
comparing text to movie  
scenes.

Mr Gradcrind: meaning word,  
satiric purpose of the writer,  
education and facts:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nk5KI7JAbE> E Dickens  
- Hard Times: Mr Gradgrind  
caricature + reading,  
translating and analysis text p.  
47 Preformer 2.

Victorian age related to  
Dickens ' Hard Times: Mr.  
Grandgrind and Coketown:  
the middleclass morality p. 2 ,  
Bentham's Utilitarianism p.  
12, Dickens'life experience  
narrated in his works p.37, his  
narrative, character and  
caricatures p. 38, Coketown  
(lines 21-38 ): the 18 religious  
dominations, the public  
inscriptions and buildings ; a  
town sacred to facts p. 49.

Progress: its negative side:  
  
2- Industrialisation and  
Children Labour - Exploitation  
of Children - chapter three  
text- Oliver Twist by Dickens:  
examples of possible jobs for  
children in the Victorian age  
(chimney sweeper, mute -  
assistant of undertakers,  
shipping) ; Dickens' critical  
attitude and language to  
describe Victorian society

The undertar's mute Chapter  
5: some texts about children  
mute jobs in Victorian age.  
The setting of an undertaker,  
Oliver staying at the  
undertaker's

-The role of Victorian women: angel or pioneer. Women and Sport - Women Professional Nurses during the World Wars + <i>Atonement</i> by Ian McEwan	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: 5 - 19 aprile 2023  **
Subjective conception of time: Laurence Sterne - <i>Tristam Shandy</i>		Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: 26-27 aprile 2023  * **
Female characters and models: - C. Bronte <i>Jane Eyre</i> - Ian McEwan <i>Atonement</i> (Briony)	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente	Aula	Il Quadrimestre: 27 aprile – 3 maggio 2023  * **
James Joyce: <i>Eveline</i> (female character and model) + <i>Ulysses</i> (subjective time).	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: maggio 2023  * **
The Decadent Artist: Oscar Wilde: <i>Basil's studio</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: maggio 2023  * **

\* presentato, ma da approfondire dopo il 15 maggio

\*\* da verificare dopo il 15 maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Conoscere e esporre (approccio linguistico-comunicativo) in L. S. contenuti relativi a argomenti di cultura, civiltà e di letteratura e i principali aspetti

		che caratterizzano il contesto storico-culturale di riferimento.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Utilizzare e confrontare adeguatamente le tematiche apprese, individuando collegamenti tra contenuti culturali e letterari, attuali e del passato.
<b>Argomentare in modo critico e personale.</b>	<b>Vedi griglia di dipartimento</b>	Capacità di rielaborazione in L. S. dei contenuti acquisiti, comunicando in modo efficace riflessioni e opinioni personali, possibilmente derivate anche dallo studio di altre discipline.

**MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO**  
**DOCENTE: PAOLO SAIU**

<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esponenziali e logaritmi; equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>• Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio (Ottobre-Novembre)</li> <li>• Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, limiti notevoli, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità (Dicembre-Gennaio)</li> <li>• Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi (Febbraio-Marzo)</li> <li>• Studio e rappresentazione di funzione (aprile)</li> <li>• Integrali: elementari, di funzioni razionali fratte, per parti, sostituzione, applicazioni al calcolo di aree, cenni equazioni differenziali (Maggio)</li> </ul>
<b>METODI</b>	Lezioni frontali, esercitazioni in classe
<b>MEZZI</b>	Libro di testo, strumenti multimediali
<b>SPAZI</b>	Aula.

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>CRITERI</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello sufficiente, con alcune e diversificate carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiuntogli obiettivi a un livello più che sufficiente.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello sufficiente, con alcune e diversificate carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiuntogli obiettivi a un livello più che sufficiente.
<b>Argomentare in modo critico e personale</b>	GRIGLIE	La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi a un livello sufficiente, con alcune e diversificate carenze nella preparazione di base. Un gruppo ristretto di studenti hanno raggiuntogli obiettivi a un livello più che sufficiente.

**PERCORSO FORMATIVO DI FISICA**  
**DOCENTE: GIAU GIOVANNI**

<b>Testo adottato:</b> L'Amaldi per i licei scientifici.blu			
<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI</b>	<b>MEZZI</b>	<b>TEMPI</b>
Corpi elettrizzati e loro interazione— elettroscopio a foglie . Induzione elettrostatica, elettroforo di Volta, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori, potere dispersivo delle punte, densità di carica superficiale.  .	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	18 ore
Campo elettrico, flusso del campo elettrico attraverso una superficie, teorema di Gauss. Conservatività del campo elettrostatico : caso del campo uniforme e caso del campo di forza centrale, conseguenze della conservatività' del campo elettrico: energia potenziale, potenziale, differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrico: teorema di Ampère, superfici equipotenziali, campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	12 ore
Capacità elettrica di un conduttore, condensatori: meccanismo di carica e scarica, condensatori piani e calcolo della loro capacità, condensatori in serie e in parallelo, lavoro per	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	5 ore

caricare un condensatore energia del campo elettrico, dielettrici fra le armature di un condensatore, polarizzazione del dielettrico.			
La corrente elettrica continua, il circuito elettrico, I legge di Ohm, forza elettromotrice e generatori di tensione, resistenza interna del generatore, le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, corrente elettrica ed effetti energetici, conservazione dell'energia. Conduttori metallici: velocità media degli elettroni in un filo, la II legge di Ohm, effetto Joule interpretazione microscopica della corrente elettrica nei conduttori solidi, superconduttori e semiconduttori, carica e scarica di un condensatore, circuiti RC, amperometri e voltmetri e loro inserzione, estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico. Conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, dissociazione elettrolitica e interpretazione della conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, legge di Faraday.	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	29 ore
Fenomeni magnetici: magneti naturali e artificiali, concetto di campo magnetico, vettore campo magnetico $B$ , linee di campo, esperienza di Oersted e Ampère, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico $B$ e unità di misura; forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, motore elettrico, amperometro e voltmetro, campo magnetico	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	9 ore

prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).			
La forza di Lorentz, traiettorie di particelle cariche in un campo magnetico, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico ed il teorema della circuitazione di Ampere, ipotesi di ampere sulle correnti microscopiche all'interno della materia. Proprietà magnetiche dei materiali, sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica.	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	* 6 ore
Induzione elettromagnetica: le correnti indotte e l'esperienza di Faraday, il ruolo del flusso del campo magnetico $B$ e la sua variazione attraverso il circuito, la legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, l'autoinduzione e l'induttanza. La corrente alternata e l'alternatore, forza elettromotrice e valori efficaci di tensione e corrente, circuito resistivo, circuito induttivo in corrente alternata; sfasamento fra tensione e corrente.	Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM, in presenza. Libro in formato digitale	** 9 ore

\* in svolgimento

\*\* previste

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

#### VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO

Completezza nell'esecuzione	
Esamina tutti gli aspetti richiesti, motivandoli ampiamente	<b>4</b>
Affronta almeno i tre quarti dei punti proposti dal compito e li motiva adeguatamente	<b>3-3,5</b>
* Esamina metà dei punti proposti e li motiva sufficientemente	<b>2,5</b>
Affronta solamente il 25% dei punti proposti, motivandoli in modo generico	<b>1,5</b>
Esamina una scarsissima parte degli aspetti richiesti.	<b>1</b>

<b>Conoscenza di regole e principi</b>	
Conosce ed individua regole e principi	<b>5</b>
Esprime conoscenze complete, anche se non approfondate	<b>4</b>
* Esprime un bagaglio di conoscenze globalmente sufficiente	<b>3</b>
Dimostra conoscenze parziali e/o superficiali	<b>2</b>
Dimostra scarse e frammentarie conoscenze	<b>1</b>
<b>Capacità di applicare regole e principi</b>	
Dimostra di saper applicare adeguatamente ed efficacemente tutte le regole richieste	<b>5</b>
Dimostra di saper applicare adeguatamente buona parte delle regole richieste	<b>4</b>
* Sa applicare regole e principi limitatamente ai contenuti minimi richiesti	<b>3</b>
Evidenzia un'applicazione frammentaria e incerta delle regole studiate	<b>2</b>
Utilizza in modo confuso poche regole e pochi principi	<b>1</b>
<b>Competenze di calcolo</b>	
L'elaborato appare corretto e preciso in ogni fase	<b>2</b>
Elaborato generalmente coretto, non inficiato da pochi errori di segno o di distrazione	<b>1,5</b>
* Elaborato sostanzialmente sufficiente, anche con alcuni errori di calcolo non gravi	<b>1</b>
Frequenti errori di distrazione e di calcolo, non gravi, inficiano l'esito dell'operato	<b>0,5</b>
L'elaborato è inficiato anche da un solo grave errore di calcolo, non imputabile a distrazione	<b>0</b>
<b>Conoscenza ed utilizzo di terminologia e simbologia specifica della materia</b>	
La conoscenza e l'utilizzo della terminologia e della simbologia è del tutto adeguata	<b>4</b>
La conoscenza e l'utilizzo della terminologia e della simbologia è generalmente adeguata	<b>3-3,5</b>
* La terminologia è corretta, ma elementare, e i simboli utilizzati i più comuni	<b>2,5</b>
La conoscenza e l'utilizzo della terminologia e della simbologia è parziale	<b>1,5</b>
La conoscenza e l'utilizzo della terminologia e della simbologia è del tutto inadeguata	<b>1</b>
<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>VOTO (PUNTEGGIO / 2 )</b>	

### SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA

(Art.10, Comma 2 O.M. N. 45 del 09/03/2023)

MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
ITALIANO	A, B, C	08 MARZO
ITALIANO	A, B, C	18 APRILE
MATEMATICA	A	29 MAGGIO

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

**IL PROGRESSO**

MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
<b>STORIA</b>	Il riformismo giolittiano. Il miracolo economico italiano. La conquista dello spazio e la competizione tra USA e URSS Gli anni ruggenti e il New Deal in USA.	MANCHINU SALVATORE	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3  Autori : Brancati-Pagliarani
<b>FILOSOFIA</b>	Marx: il Manifesto del partito comunista e il Capitale  Positivismo :Comte e Darwin	MANCHINU SALVATORE	Il pensiero in movimento  Autore : Maurizio Ferraris
<b>ITALIANO</b>	Verga (Prefazione a I Malavoglia) , il Futurismo (il manifesto)	TANCHIS SALVATORICA	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Il futurismo	Manca Antonio	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente

<b>INGLESE</b>	The worst representation of progress and the decay of a city: C. Dickens Hard Times, Oliver Twist	Porcu Maria	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Le Biotecnologie	Masala Giuseppina	Libro di testo, LIM, laboratorio
<b>INFORMATICA</b>	La nascita di Internet	COCCO ALESSIA	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimedial e.
<b>MATEMATICA</b>	Il teorema di Lagrange	SAIU PAOLO	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.

33

II TEMPO			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
<b>STORIA</b>	Il tempo e la Storia: “I totalitarismi in Europa”	MANCHINU SALVATORE	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3  Autori : Brancati-Pagliarani
<b>FILOSOFIA</b>	Nietzsche: tempo circolare e tempo lineare	MANCHINU SALVATORE	Il pensiero in movimento  Autore : Maurizio Ferraris

<b>ITALIANO</b>	Foscolo (la funzione eternatrice della poesia nei sepolcri) Leopardi (L'infinito) Ungaretti (il tempo e la memoria in Allegria di naufragi)	<b>TANCHIS SALVATORICA</b>	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	L'enigma dell'ora di De Chirico	Manca Antonio	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>INGLESE</b>	Subjective perceptions of time: - L. Sterne <i>Tristam Shandy</i> - J. Joyce <i>Ulysses</i>	Porcu Maria	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>MATEMATICA</b>	Significato cinematico della derivata	SAIU PAOLO	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Il tempo meteorologico	MASALA GIUSEPPINA	Libro di testo, LIM, laboratorio
<b>INFORMATICA</b>	Come Internet ha cambiato la nostra concezione del tempo	COCCO ALESSIA	Materiale multimediale fornito dal docente

LA FIGURA FEMMINILE			
<b>MATERIA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>STORIA/FILOSOFIA</b>	L'emancipazione femminile nei primi del Novecento Differenza di genere e pari opportunità. Il ruolo delle donne nella guerra partigiana e nell'assemblea costituente. La società dei consumi e la contestazione giovanile: il nuovo femminismo e la liberazione della sessualità femminile.	MANCHINU SALVATORE	Nuovo dialogo con la storia e l'attualità volume 3  Autori : Brancati-Pagliarani

<b>ITALIANO</b>	Figure femminili nella letteratura	TANCHIS SALVATORICA	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Le donne nell'arte	Manca Antonio	Appunti forniti dal docente, materiale multimediale, libro di testo.
<b>INFORMATICA</b>	Il ruolo delle donne nello sviluppo tecnologico	Cocco Alessia	Appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
<b>INGLESE</b>	1) Facts and Exemplary Models about Female Commitment all around the World: Suffragette, Queen Elizabeth II 2) Female Characters in English Literature: Jane Eyre, Eveline, Briony	Porcu Maria	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Rosalindi Franklin e la scoperta del DNA	Masala Giuseppina	Libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

### ***“Uomo e ambiente”***

Il progetto fa riferimento ai contenuti etici dell’Educazione ambientale, non ridotta a semplice studio dell’ambiente naturale, ma come azione che promuova cambiamenti negli atteggiamenti, sia a livello individuale che collettivo, nell’ambiente sociale e civile contemporaneo.

<b>TITOLO</b>	“Uomo e ambiente”
<b>DESTINATARI</b>	CLASSE VC LICEO SCIENTIFICO OPZIONE DELLE SCIENZE APPLICATE
<b>DISCIPLINE</b>	Storia Filosofia Inglese Scienze Religione Arte Matematica
<b>DOCENTE/I</b>	Proff. Salvatore Manchinu, Porcu Maria, Masala Giuseppina, Pani Maria Giovanna, Manca Antonio, Saui Paolo
<b>ARGOMENTO</b>	<p>IL Positivismo ed Evoluzionismo: l’interazione tra uomo e ambiente  <b>(Filosofia)</b></p> <p>La Costituzione italiana e la tutela dell’ambiente;            Agenda 2030 dell’ONU e lo sviluppo sostenibile;            La carta di Nizza e lo sviluppo sostenibile. <b>(Storia)</b></p> <p>The Post Industrial Impact and the Deindustrialisation: Physical and Human Environment in the UK (resource management: food, water and energy). <b>(Inglese)</b></p> <p>Le Biotecnologie; Ingegneria genetica <b>(Scienze)</b></p> <p>L’Enciclica di Papa Francesco “Laudato Sii”. <b>(Religione)</b></p> <p>L’arte come strumento di valorizzazione del territorio. <b>(Arte)</b></p> <p>Le tasse e il cambiamento climatico- prezzi al consumo.  <b>(Matematica)</b></p>
<b>MATERIALI</b>	Appunti forniti dal docente, ricerca di materiali nel web, manuali, sussidi audiovisivi, Libro di testo e materiali di approfondimento
<b>COMPITO ASSEGNATO AI</b>	Lettura di testi, visione di video, prendere appunti, impostare mappe concettuali (lessico e contenuti), studio individuale; Partecipazione

<b>RAGAZZI</b>	attiva nella rielaborazione dei testi, dei documenti e nella ricerca riguardanti gli argomenti trattati
<b>COMPETENZE COINVOLTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper utilizzare le tecnologie digitali in vari contesti;</li> <li>- saper utilizzare e condividere informazioni personali identificabili - proteggendo se stessi e gli altri;</li> <li>saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;</li> <li>- Capacità di ricostruire la Storia e la Cultura globale e locale Le competenze di cittadinanza attiva sono sintetizzabili nei tre assi:            1- "Sapere" e "saper pensare", per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà: ciò implica il conoscere le istituzioni pubbliche e le regole di libertà e di azione per difendersi dagli abusi di potere.            2- "Saper essere", ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.            3- "Saper fare", ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità: questa è la cittadinanza deliberativa.            - Grandezze fisiche, energia e potenza            - Interpretazione realizzazione grafici, interpretazione di modelli matematici         </li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.;</li> <li>- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico;</li> <li>- Educazione ad un uso consapevole dell'energia, scelta dei prodotti di consumo delle macchine e apparecchiature e delle abitazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe sa cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</li> <li>• Sa cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</li> </ul>           Sa Agire in modo consapevole in contesti lavorativi ,ambientali e nella vita quotidiana.         </li> </ul>
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<p><b>Storia:</b> 9 ore</p> <p><b>Filosofia:</b> 2 ore</p> <p><b>Inglese:</b> 6 ore</p> <p><b>Scienze :</b> 6 ore 1 quadri mestre ( Le biotecnologie) + 4 ( Ingegneria genetica) 2 quad.</p> <p><b>Religione:</b> 3 ore</p> <p><b>Arte :</b> 2 ore secondo quadri mestre</p> <p><b>Matematica:</b> 40 ore</p>

<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la definizione di «cittadinanza digitale»</li> <li>- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</li> <li>- Conoscere i pericoli del web (fake news, invasioni della privacy, cyberbullismo, ecc.)</li> <li>- Conoscenze Scientifiche</li> <li>- Le conoscenze acquisite nell'ambito delle discipline coinvolte, coerenti con le programmazioni deliberate dai rispettivi dipartimenti</li> <li>- Termodinamica e macchine termiche</li> <li>- Rappresentazione ed interpretazione di grafici di funzioni vario grado; procedimenti di modellizzazione matematica.</li> <li>- La classe ha una conoscenza basilare della lingua Inglese</li> <li>- Possiede delle conoscenze basilari di Fisica nucleare e del funzionamento degli impianti.</li> <li>- Conosce la funzione esponenziale del decadimento radioattivo</li> <li>- Ha una conoscenza generale delle Reazioni chimiche e processi di produzione delle energie</li> <li>- Possiede conoscenze che riguardano il clima e l'ambiente.</li> </ul>
--	---

<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lim</li> <li>• Libro di testo</li> <li>• Riviste/documenti</li> <li>• Materiali rintracciati in internet</li> <li>• Siti istituzionali</li> <li>• Visite guidate</li> <li>• Laboratorio con PC, dispositivi personali per ricerche e creazione del prodotto finale</li> <li>• Slide</li> <li>• Laboratorio di scienze</li> <li>• Materiale predisposto dal docente</li> <li>• Wordreference</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Griglia di valutazione adottata dal dipartimento</li> <li>- Conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>- Conoscenza degli strumenti tecnologici proposti</li> <li>- Partecipazione attiva al dibattito sul tema proposto</li> <li>- Rispetto delle regole e dei ruoli assegnati</li> <li>- Rielaborazione personale.</li> <li>- Griglia di valutazione adottata dal dipartimento di lingue</li> <li>- Capacità di redigere una relazione,</li> <li>- Osservazione del lavoro personale svolto in classe e a casa</li> <li>- Attenzione alle definizioni, ai principi base alle leggi.</li> </ul>
---	---

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel biennio 2020/2022, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione (N.B. Non tutti gli alunni delle classi quinte hanno raggiunto le 90 ore stabilite, la scuola non ha attuato percorsi per le classi terminali in virtù della Nota 2860 del 30 dicembre 2022 su Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che esclude le ore di PCTO come requisito obbligatorio di ammissione all'Esame di maturità 2023). L'intervento formava, per le classi del LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolasca e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>EFFETTUATO PRESSO</b>	<b>A.S. SOMMINISTRAZIONE</b>	<b>N° ORE</b>
TUTTI	Sicurezza	ANFOS	TRIENNIO	4
TUTTI	Curriculum Vitae Inglese	CDC	TRIENNIO	3
TUTTI	Curriculum Vitae Italiano	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	Storia del lavoro	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	Diritto del lavoro	CDC	TRIENNIO	3
TUTTI	Bilancio competenze	CDC 43	TRIENNIO	4

TUTTI	Psicologia del lavoro	CDC	TRIENNIO	4
TUTTI (Tranne Oggianu Lorenzo e Daga Manuel)	“PROFESSIONE DIGITALE BLOGGER”	Cervellotik SchoolUp/DAD	2020-2021	44
TUTTI	Percorso Trasversale	Visita guidata Miniere di Iglesias	2022-2023	12
TUTTI	Orientamento in uscita	“Orientamento UNICA” - Cagliari	2022-2023	12
TUTTI	Orientamento in uscita	“Sardinian Job Day” – Oristano	2022-2023	7
TUTTI	Orientamento in uscita	“Sinossi Software” - Auditorium Liceo Galilei Macomer	2022-2023	2
TUTTI	Orientamento in uscita	“XI Edizione OrientaSardegna” – Cagliari	2022-2023	12
Oggianu Lorenzo – proveniente da Liceo E. Fermi di Nuoro	Curriculum e sicurezza	online		8
Daga Manuel	Coltivazione in serra	Progetto H - Macomer	2021-2022	32

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^–II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO A.S 2022 - 2023  
Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICA (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totali punti</b>			<b>/60</b>

#### Indicatori specifici Tipologia A

RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10/9	
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8/7	
	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6/5	
	Non si attiene alle richieste della consegna	4/3	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10/9	
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8/7	
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6	
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5/4	
	Non ha compreso il testo	3/2	

PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	10/9 8/7 6/5 4/3	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	10/9 8/7 6/5 4/3	
		TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40	
		TOTALE _____/100	

Macomer, \_\_\_\_\_  
 Prof. \_\_\_\_\_

Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totali punti</b>			<b>/60</b>

**Indicatori specifici Tipologia B**

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10/9	
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8/7	
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6/5	
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4/3	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15/14	
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	13/12	
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	11/10	
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriate	9/8	
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7/6	
	L'argomentazione è del tutto incoerente	5/4/3	
	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15/14	
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	13/12	

CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	11/10	
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9/8	
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7/6	
	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5/4/3	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40			
	TOTALE _____/100		

Macomer, \_\_\_\_\_  
 Prof. \_\_\_\_\_

#### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' A.S. 2022 – 2023

Alunno

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	

	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Non presenta spunti critici	4/3	
	Totale		/60
<b>Indicatori specifici Tipologia C</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale ed articolata pertinenza del testo e paragrafazione funzionale	10/9	
	Il testo è pertinente/globalmente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni/ titolo semplice e adeguato	8/7	
	Il testo è accettabile come il titolo e la paragrafazione	6	
	Testo parzialmente /poco pertinente/ testo inesistente	5/4/3	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	10/9	
	Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione/ schematico	8/7	
	Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	6	
	Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	5	
	Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	4/3	
CORRETTEZZA ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Articolazione ampia nei riferimenti culturali e originale nell'espressione di giudizi critici personali	10/9	
	Articolazione puntuale e coerente con significativi giudizi personali/ articolazione schematica	8/7	
	Articolazione essenziale	6	
	Articolazione non sempre corretta	5	
	Articolazione incongruente/inesistente	4/3	
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10/9	
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8/7	
	Espone riflessioni accettabili	6	
	Espone idee generiche, prive di apporti personali	5	
	Giudizi e valutazioni personali incongruenti o inesistenti	4/3	
	Totale punti		/40
	Punteggio totale		/100

Macomer: .....

Prof.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Punti 5</b>	<b>Punteggio</b>
Descrittori		
• rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
• rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
• rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
• rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
• non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<hr/>		
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Punti 15</b>	
Descrittori		
• rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
• precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
• corretta e completa	13	
• corretta e adeguata	12	
• sommaria ma corretta	11	
• semplice ma complessivamente corretta	10	
• parziale e non sempre corretta	9	
• frammentaria con alcuni fraintendimenti	8	
• frammentaria con diversi errori	7	
• lacunosa con diversi errori	6	
• lacunosa con gravi errori	5	
• limitata	4	
• scarsa e quasi del tutto errata	3	
• errata	2	
• assente	1	
<hr/>		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Punti 10</b>	
Descrittori		
• ordinata/esauriente/dettagliata	10	
• complessivamente esauriente / documentata	9	
• corretta	8	
• corretta con qualche imprecisione	7	
• complessivamente adeguata	6	
• superficiale in diversi punti	5	
• limitata	4	
• scorretta in diversi punti	3	
• del tutto scorretta	2	
	1	

<ul style="list-style-type: none"> <li>assente</li> </ul>		
<p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esauriente, documentata e personale</li> <li>precisa, approfondita, con spunti personali</li> <li>efficace e argomentata</li> <li>corretta e adeguata</li> <li>sostanzialmente corretta</li> <li>schematica e parziale</li> <li>approssimativa</li> <li>scorretta in diversi punti</li> <li>del tutto scorretta</li> <li>assente</li> </ul>	<b>Punti 10</b> 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza</li> <li>elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.</li> </ul>	<b>Punti 20</b> 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	<p>3 2 1</p>	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato</li> <li>• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato</li> <li>• elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico</li> <li>• elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare</li> </ul>	<p><b>Punti</b> <b>20</b></p>	
<p><b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espessione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<p><b>Punti</b> <b>20</b></p>	

● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
● conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
● riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
● riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
● riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
● limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
● assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
● assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
● assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
● quasi nullo	2	
● nullo	1	

Valutazione in decimi: / 10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

Alunno/a .....

Classe .....

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggi</b>
Descrittori		
• completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
• completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
• corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezza interpretativa nell' analisi delle principali argomentazioni	5	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	4	
• incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
• errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
• mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Punti 15</b>	
Descrittori		
• percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	14	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	13	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
• percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
• percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	
• percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
• il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**

**Punti 15**

**Descrittori**

- conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i e rilevanti. Brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 15
- conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i. Appropriati giudizi critici e valutazioni personali 14
- conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali 13
- conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione. 12
- conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione 11
- riferimenti culturali talvolta generici ma, nel complesso, corretti. Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 10
- l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento non sempre adeguata; le informazioni sono corrette, anche se non sempre precise; i riferimenti culturali sono talvolta generici; 9
- l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento superficiale; le informazioni sono corrette, anche se talvolta generiche; i riferimenti culturali sono talvolta imprecisi 8
- l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento lacunosa; le informazioni non sono sempre corrette, talvolta contradditorie; i riferimenti culturali sono generici 7
- limitata o confusa espressione di giudizi critici. Conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i. 6
- assenza di giudizi critici validi. Conoscenze o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i 5
- assenza di giudizi critici validi. Conoscenze e riferimenti culturali modeste/i e confuse/i 4
- assenza di giudizi critici pertinenti. Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti. 3
- quasi nullo 2
- nullo 1

**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**

**Punti 20**

**Punteggio**

**Coesione e coerenza testuale**

**Descrittori**

- elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace 20
- elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole 19
- elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole 18
- elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata 17
- elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata 16
- elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata 15
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica 14
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti 13
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante 12
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante 11
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza 10
- elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza 9

• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	8	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	7	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	6	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	5	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	4	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	3	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	2	
• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	1	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti		
• quasi nullo		
• nullo		

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punti 20</b>	
Descrittori		
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato	20	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato	19	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco	18	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato	15	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato	14	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato	13	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato	12	
• elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico	11	
• elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare	10	

<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 20</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Descrittori		
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
		18

• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	9	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	5	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	3	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	2	
• quasi nullo	1	
• nullo		

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

Alunno/a .....

classe .....

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Punti 15</b>	<b>Punteggio</b>
Descrittori		
• pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
• pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
• pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
• pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
• complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
• complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
• complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
• complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
• parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
• per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
• non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
• incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
• fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti 15</b>	
Descrittori		
• esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
• esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
• esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	
• esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8	
• esposizione per lo più disorganica	7	
• esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6	
	5	
	4	
	3	
	2	
	1	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione disorganica e disordinata</li> <li>• esposizione disorganica e confusa</li> <li>• esposizione estremamente disorganica</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 10</b>	
Descrittori		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale</li> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati</li> <li>• conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti</li> <li>• quasi nulla</li> <li>• nulla</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
Descrittori		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.</li> <li>• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze</li> </ul>	20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5	

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> </ul> | 4 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> </ul>     | 3 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> </ul>                         | 2 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> </ul>                           | 1 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> </ul>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>quasi nullo</li> </ul>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>nullo</li> </ul>  |   |  |

#### **Ricchezza e padronanza lessicale**

Descrittori

- |   |    |  |
|---|----|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato</li> </ul>                              | 20 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato</li> </ul>                              | 19 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco</li> </ul>  | 18 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato</li> </ul>                              | 17 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato</li> </ul>                                       | 16 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato</li> </ul>                  | 15 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato</li> </ul>                           | 14 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato</li> </ul>             | 13 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato</li> </ul> | 12 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico</li> </ul>                 | 11 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare</li> </ul>        | 10 |  |

#### **Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

##### **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

Descrittori

- |   |    |    |
|---|----|----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> | 20 |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>                | 19 |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                    | 18 |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                                 | 17 |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                                 | 16 |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>                        | 15 |    |
|   |    | 14 |

• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	9	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	8	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	4	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	3	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	2	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	1	
• quasi nullo		
• nullo		

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**MATEMATICA**  
**(griglia elaborata dal Dipartimento di Matematica e Fisica)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PT
Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria  Individua solo il quadro teorico generale  Individua solo alcuni modelli da applicare  Individua i corretti modelli da applicare  Utilizza modelli in maniera appropriata	1  2  3  4  5	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Utilizza in maniera inappropriate strumenti matematici.  Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare  Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente  Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili  Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati  Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta	1  2  3  4  5  6	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta  Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione  Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale  Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura  Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.	1  2  3  4  5	
Descrivere il processo risolutivo	Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni	1	

<p><b>adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali.</b>  <b>Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</b></p>	<b>Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito</b>	<b>2</b>	
	<b>Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito</b>	<b>3</b>	
	<b>Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere</b>	<b>4</b>	
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livell i</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Puntegg io</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Firmato digitalmente da <b>Punteggio totale della prova</b>			

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof.ssa Tanchis Salvatorina	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Porcu Maria	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof. Saiu Paolo	Matematica	
Prof. Giau Giovanni	Fisica	
Prof. Manchinu Salvatore	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Cocco Alessia	Scienze e Tecnologie Informatiche	
Prof.ssa Masala Giuseppina	Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra)	
Prof. Manca Antonio	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Schintu Ferdinanda	Scienze Motorie	
Prof.ssa Pani Maria Giovanna	Religione	
Prof.ssa Tilocca Maria Vittoria	Sostegno	

IL COORDINATORE

(Prof.ssa Maria Vittoria Tilocca)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. ssa Gavina Cappai)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

---

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI